

El movimiento en las edificaciones: Las escaleras y la salud



Cristina Villanueva-Meyer,
M Arch
vmbstudio@gmail.com

La circulación en una edificación es un factor importante que tiene que ser analizado en el momento de diseñar los espacios nuevos. La manera en que se distribuyan los espacios interiores influenciará el día a día de las personas que habitan los espacios. También tendrá una repercusión en su actividad física y su salud, debido a los recorridos que cada persona hará para llegar a ciertos ambientes y espacios de la edificación.

Al mencionar circulación, nos estamos refiriendo tanto al movimiento horizontal como al vertical dentro de

la edificación. Las escaleras son los principales y más importantes elementos para la circulación vertical. Una escalera es una estructura básica que tiene que ser analizada con mucho detalle ya que tanto la forma como el ancho y la altura o medida del paso y contrapaso harán que el que la use esté cómodo al circular regularmente por ella. Las escaleras son elementos que contribuyen de una manera directa en la actividad física y salud de las personas y, por eso, es recomendable utilizarlas cuando estemos en distintas edificaciones ya que ayudará a activar a quien las utilice. Esto, por su regularidad y frecuencia, puede tener un efecto sobre la forma y calidad de vida.

Un buen ejemplo que tiene como fundamento principal las escaleras, son las ilustraciones arquitectónicas creadas por el arquitecto italiano Giovanni Battista Piranesi (1720-1778). Una de sus más reconocidas creaciones es *Carceri d'invenzione*, donde se aprecia la transformación de espacios y escaleras empinadas e increíbles alturas.

Hoy en día, muchas obras arquitectónicas modernas e innovadoras usan la circulación y las escaleras como característica y concepto principal de su diseño. En algunos casos, las ubican en la fachada de la edificación, convirtiendo esta zona en un lugar social y activo. Un buen ejemplo de esto es el *Centre Pompidou* en París, diseñado por Renzo Piano, Richard Rogers y Gianfranco Franchini. Su diseño hace una combinación en la fachada principal, creando un juego entre las escaleras, los ascensores y los elementos metálicos de esta obra pionera del *hi-tech*. Por el empleo de estos elementos de circulación, la forma y el simbolismo del edificio adquieren un carácter especial convirtiendo a este proyecto en un hito para la ciudad. 



Centre Pompidou, Katsuhisa Kida