

# El desconstruccionismo y la integración de la arquitectura al paisaje: El ejemplo de Zaha Hadid



**Cristina Villanueva-Meyer,**  
**M Arch**  
vmbstudio@gmail.com

**E**n esta serie de artículos, hemos mencionado a varios prominentes arquitectos que han destacado en la arquitectura moderna, en la teoría de la arquitectura o en el urbanismo. De modo parecido, hemos mencionado a algunos ganadores del máximo reconocimiento en la arquitectura: el Premio Pritzker. El año 2004, por primera vez una mujer obtuvo este importante reconocimiento: la arquitecta anglo-iraquí Zaha Hadid.

Zaha Hadid (1950) ha revolucionado la forma de interpretar la arquitectura contemporánea. Su arquitectura se clasifica como deconstructivista, ya que tiene un diseño no lineal, manipula la superficie de las estructuras y muestra edificios con aspecto caótico controlado. En la mayoría de sus obras ella emplea volúmenes livianos, formas puntiagudas y angulosas, juegos de luz e integración de los edificios con el paisaje.

Es así como ella ha logrado integrar la topografía y los distintos sistemas urbanísticos de tal manera que semejan ser parte de un mismo elemento. La conexión entre la arquitectura, el paisaje y la geología es muy importante y es una consideración que siempre hay que tener presente; por eso ella emplea formas únicas para integrar los espacios.

Entre sus proyectos más conocidos, destacan el *MAXXI: National Museum of 21st Century Arts* en Roma, Italia, y el *BMW Central Building* en Leipzig, Alemania. Estas obras sobresalen por su excelencia en el diseño y la arquitectura, y muestran la complejidad que ella emplea para crear espacios con gran fluidez entre la arquitectura y el entorno.

Zaha Hadid crea ambientes, espacios y diseños que son excelentes ejemplos de cómo se debe analizar y resolver las necesidades arquitectónicas. Logra integrar la base del urbanismo con los detalles de cada espacio, para crear así una sola envoltura. **G**

MAXXI – National Museum of the 21st Century Arts, Rome, Italy.

